

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ



В.В. Хоменко

«06» июля 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин

«04» июля 2018 г.



АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.7 ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – углубленное изучение историко-литературного процесса татарской драматургии.

Задачи дисциплины:

1. Воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.
2. Представление жанрового ряда татарской драмы.
3. Ознакомление аспирантов с существующими в науке подходами к типологизации драматических текстов.
4. Освоение методологических и стилевых параметров, доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох.
5. Формирование навыков осознано–аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры.
6. Ознакомление аспирантов с творчеством крупнейших драматургов, с приемами их литературного мастерства.
7. Формирование у аспирантов умений применения теоретических и практических знаний в собственных научных исследованиях с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)». Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Литературное редактирование», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» направления подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

1.3 Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК- 1– готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений.

Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/ интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. История зарождения татарской драматургии</i>					
Тема 1. Введение. Драма как литературный род. Актуальные проблемы татарской драматургии.	22	2		2	18
<i>Раздел 2. Истоки и формирование жанра комедии.</i>					
Тема 2. Комедия: генезис и динамика.	28	5		5	18
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.</i>					
Тема 3. Рождение и динамика жанра драмы.	30	6		6	18
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>					
Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.	26	5		5	16
Контроль (зачет)	2				
ИТОГО:	108	18		18	70

Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

3.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы отечественной и зарубежной истории, филологии: сборник статей научно-практической конференции молодых ученых и аспирантов (г. Казань, 26 мая 2016 г.) / Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ. – Казань, 2016. – Вып. 5. – 298 с.
2. Ахмадуллин А. Фатхи Бурнаш. – Казань: Татар. кит. нәшр., 2017. – 223 с.
3. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 511 с.
4. Загидуллина Д.Ф. Современная татарская проза: основные тенденции историко-литературного процессаю – Казань: Изд-во Академии наук Рт, 2017. – 246 с.
5. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясендә дини һәм фәлсәфи фикер синтезы // Роль ислама в стабилизации социальных процессов. - Набережночелнинское мусульманское медресе «Ак мечеть». - 2017. - С. 32-35.
6. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясендә Тукай образы // Габдулла Тукай и тюркский мир. Материалы международной конференции. Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; сост.: Ф.Х.Миннуллина, А. Ф. Ганиева. 2016. С. 200-203.
7. Макарова В. Комическое в татарской прозе XX века. – Набережные Челны: ФГБОУ ВПО «НИСПТР», 2013. – 187 с.
8. Салихова А. Особенноси формирования и развития татарского сценического искусства. – Казань: ИЯЛИ, 2016ю – 360 с.
9. Сарбашева А.М. Поэтика балкарской драматургии. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. – 148 с.
10. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017.- Т. 5. – 623 б.
11. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2016.- Т. 4. – 621 б.
12. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014.- Т. 3. – 551 б.
13. Театр XXI века и вызовы нового времени. – Казань, 2016. – 199 с.
14. Шәехов Л. М. Татар шигъри трагедиясе / Л.М. Шәехов. – Казан: ТӘҺСИ, 2016. –

160 б.

15. Юзмухаметова Л.Н. Новые явления в татарской прозе рубежа XX–XXI веков. Постмодернизм. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2016. – 220 с.

3.2. Дополнительная литература

1. XX гасыр татар әдәбияты тарихы. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 1- 2. – 2011 б.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967. – 228 с.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.– авт. Д.Ф.Заһидуллина һ.б.лар.– Казан: Мәгариф, 2007.– 231 б.
16. Анализ драматического произведения. -Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – 188 с.
17. Әхмәдуллин А.Г. Эзләнүләр бәрәкәтләме? // Казан утлары. – 2000. – №8. – Б.132–138.
18. Әхмәдуллин А.Офыклар кинәйгәндә: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. - К.: ТКН, 2002.- 228 б.
19. Батталова А.Д. Татар драматургиясендә йорт образының үсеш-үзгәреше (1960–2000 еллар): Монография. – Казан, 2009. – 149 б.
20. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002. – 511 с.
21. Волькенштейн В.М. Драматургия. М., 1969. – 189 с.
22. Гончарова-Грабовская С.Г. Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.
23. Гончарова-Грабовская С.Г. Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.
24. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века: Учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2007. - 368 с.
25. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 160 с.
26. Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Монография. — Самара, 2007. — 420 с.
27. Заһидуллина Д.Ф. Изучение истории татарской литературы в XXI в // Татарская культура в контексте европейской цивилизации: материалы международной научной конференции. – Казань: Ихлас, 2010. – С. 9-11.
28. Заһидуллина, Д. Модернизм и татарская литература начала XX века. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2003. – 255 с.
29. Закиржанов Ә. Руһи таяныч. – Казан. Татар.кит.нәшр., 2011. – 283 б.13. Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: хәзерге татар драматургиясе. - К.: Мәгариф, 2007. – 189 с.
30. Закиржанов Ә. Руһи таяныч. – Казан. Татар.кит.нәшр., 2011. – 283 б.
31. Закиржанов Ә.М. Заман белән бергә: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 175 б.
32. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясендә үсеш проблемалары (1985–2000 еллар): Махсус курс программасы. Татар филологиясе һәм тарихы студентлары өчен. – Казан: КДУ нәшр., 2004. – 16 б.
33. Ишук-Фадеева, Н.И. Типология драмы в историческом развитии. - К.: Гуманитария, 2003. – 195 с.
34. Любимова, Т. Б. Трагическое как эстетическая категория. - М.: Наука, 1985.- 128 с.
35. Сатгарова А.М. Современная татарская драматургия 1985-2000 гг. – Казань: Сumanitaria, 2003. – 143 с.
36. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М.: Изд-во Московского ун-та, 1986. – 289 с.

3.3. Основное информационное обеспечение

1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН <http://www.philosophy.ru>
 2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
 3. Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <http://www.antat.ru/index.shtml?=-284>
 4. Сайт Высшей аттестационной комиссии: <http://vak.ed.gov.ru/vak>
 5. Сайт Аспирантура.ру: <http://www.aspirantura.ru/>
 6. Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 7. Сайт «Я – аспирант»: <http://yaaspirant.ru/>
 8. Министерство образования и науки РФ: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
 9. Русский филологический портал: www.philology.ru
 10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
 11. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru>
 12. Русский филологический портал: www.philology.ru
- Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.

3.4. Дополнительное справочное обеспечение

Нет.

Разработчик: Ф.Х. Миннуллина, старший научный сотрудник отдела литературоведения ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, кандидат филологических наук.